

El Santuario en Apocalipsis

por el Pastor Esteban Bohr

Introducción

Es absolutamente **indispensable** comprender el santuario hebreo para poder comprender las profecías de Daniel y Apocalipsis.

El libro de Apocalipsis, de comienzo a fin, sigue en **orden perfecto** la secuencia de los **pasos de Jesús a través** del santuario hebreo.

No se puede subestimar la importancia de **Juan 14:1-3** y su relación con los libros de **Hebreos y Apocalipsis**: ¿En **qué sentido** fue Cristo a preparar lugar para nosotros? ¿Fue tan solo para **construir casas** para nosotros? ¿Está Jesús ahora en el cielo sembrando árboles y flores y construyendo casas?

¡El que creo el mundo y todo lo que está en él en **seis días**, no necesita más de dos mil años para sembrar árboles y construir casas! Aunque no cabe duda que Jesús nos está preparando un hermoso lugar, es por medio de **la obra** que desempeña en los lugares **santo y santísimo** del santuario celestial que prepara **el lugar**. En **Apocalipsis** y también en **Hebreos** el énfasis recae sobre la obra celestial que desempeña Jesús para preparar un lugar para Su pueblo. En **Juan 14-17** el énfasis recae sobre la obra que hace el **Espíritu Santo** en el templo espiritual en la tierra a fin de **prepararlo** para ir al lugar.

Repasemos, pues, los pasos que toma Jesús en el cielo para preparar lugar para nosotros:

Un tour de la casa del Mesías

- El **campamento**: Tejer un manto de perfecta justicia
- El **altar del sacrificio**: Pagar la sentencia por el pecado
- El **lavacro**: Resucitar para cumplir la siguiente función
- El **lugar santo**: Interceder por individuos que por el arrepentimiento reclaman los beneficios de su obra terrenal
- El **lugar santísimo**: Examinar la sinceridad del arrepentimiento de los que profesan su nombre
- El **Atrio** (de nuevo): Los pecados que **fueron perdonados** por la sangre del macho cabrío de Jehová son colocados sobre el originador e instigador del pecado

- El **campamento** (de nuevo): Jesús regresa al campamento de los santos para habitar con ellos para siempre (Apocalipsis 21:2-4)

El Deseado de Todas las Gentes y Los Hechos de los Apóstoles

El ***Deseado de Todas las Gentes*** describe los **tres pasos** (su vida perfecta, su muerte y su resurrección) de la obra terrenal de Jesús en el **campamento y el atrio**. Los **cuatro evangelios** también describen estos tres pasos y mencionan con brevedad el cuarto paso (al iniciar su ministerio intercesor Jesús prometió enviar el Espíritu Santo)

- **Su vida** (DTG 11-635)
- **Su pasión y muerte** (DTG 636-713)
- **Su sepultura** (DTG 714-724: “*En la Tumba de José*”)
- **Su resurrección** (DTG 725-731: “*El Señor ha Resucitado*”)
- **40 días** sobre la tierra (DTG 732-768; Hechos 1:3)
- **Su ascensión** (DTG 769-775: “*A Mi Padre y a Vuestro Padre*”)
- La instalación de Jesús como **sumo-sacerdote** en el **lugar santo** del santuario celestial (HA 29-46: “*El Pentecostés*”, “*El Don del Espíritu*”; Hechos 1, 2; el sacrificio y el fuego)

Los servicios del santuario eran y son bipartitos

- El servicio **diario** (obra que transpira en el campamento, el atrio y el lugar santo)
- El servicio **anual** (obra que se desarrolla en el lugar santísimo y en el atrio al concluir el día de expiación (*Yom Kippur*))

El ministerio en el campamento y el atrio: vida, muerte y resurrección

El libro de Apocalipsis **no le da realce** a la obra de Cristo en el campamento y el atrio pues el propósito del libro es detallar al **ministerio celestial** de Jesús en los lugares santo y santísimo. No obstante, en la introducción al libro se hace alusión a la obra terrenal de Jesús:

- **Apocalipsis 1:5:** Jesús nos **amó y nos lavó** con su sangre (los verbos están en pasado) “*Juan, a las siete iglesias que están en Asia: Gracia y paz a vosotros, del que es y que era y que ha de venir, y de los siete espíritus que están delante de su trono; ⁵y de Jesucristo el testigo fiel, el **primogénito de los muertos**, y el soberano de los reyes de la tierra. Al que **nos amó**, y **nos lavó** de nuestros pecados con **su sangre**, ⁶y nos hizo reyes y sacerdotes para Dios, su Padre; a él sea gloria e imperio por los siglos de los siglos. Amén.*”
- **Apocalipsis 1:17, 18:** Jesús **murió y resucitó** (vea **Tito 3:5**) “*Cuando le vi, caí como muerto a sus pies. Y él puso su diestra sobre mí, diciéndome: No temas; yo soy el primero y el último; ¹⁸y el que **vivo, y estuve muerto**; mas he aquí que vivo por los siglos de los siglos, amén. Y tengo **las llaves de la muerte** y del Hades.*”

Nota: Cada sección de Apocalipsis comienza con una visión secuencial del santuario. Si no comprendemos el santuario tampoco podremos comprender el libro de Apocalipsis ni seguir a Cristo en su obra de salvación.

El ministerio de Jesús en el lugar santo (las iglesias, los sellos y las trompetas)

Los siete candeleros (Las siete iglesias: Apocalipsis 1:10-3:22):

- **Apocalipsis 1:12, 13:** Jesús camina en medio de los siete candeleros
“Y me volví para ver la voz que hablaba conmigo; y vuelto, vi siete candeleros de oro, ¹³y en medio de los siete candeleros, a uno semejante al Hijo del Hombre, vestido de una ropa que llegaba hasta los pies, y ceñido por el pecho con un cinto de oro.”
- Los siete candeleros en el santuario celestial son literales, pero en la tierra representan simbólicamente a las siete iglesias:
“El misterio de las siete estrellas que has visto en mi diestra, y de los siete candeleros de oro: las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias, y los siete candeleros que has visto, son las siete iglesias.”
- **Apocalipsis 2 y 3:** Los siete candeleros representan las siete iglesias literales en Asia Menor pero estas siete iglesias representan siete periodos consecutivos en la historia de la iglesia cristiana.

¿Por qué camina Jesús en medio de los siete candeleros en el cielo y en la tierra?

- **Levítico 24:1-4:** El sumo-sacerdote debía despabilar las mechas de los candeleros y asegurarse que hubiese suficiente aceite en los recipientes para impartir luz:
“Habló Jehová a Moisés, diciendo: ²Manda a los hijos de Israel que te traigan para el alumbrado aceite puro de olivas machacadas, para hacer arder las lámparas continuamente. ³Fuera del velo del testimonio, en el tabernáculo de reunión, las dispondrá Aarón [el sumo-sacerdote] desde la tarde hasta la mañana delante de Jehová; es estatuto perpetuo por vuestras generaciones. ⁴Sobre el candelero limpio pondrá siempre en orden las lámparas delante de Jehová.”
- El aceite representa el Espíritu Santo y la luz representa el testimonio de la iglesia al mundo por medio de la obra del mismo Espíritu. Jesús le imparte el aceite del Espíritu Santo para que alumbre al mundo.
- Jesús camina en medio de las siete etapas de historia eclesiástica para asegurarse que la luz de la iglesia nunca se apague por completo. Elena White amplía lo que significa el caminar de Jesús por los candeleros:
“Se habla de Cristo como caminando en medio de los candeleros de oro. Así se simboliza su relación con las iglesias. Está en constante comunicación con su pueblo. Conoce su real condición. Observa su orden, su piedad, su devoción. Aunque es el sumo sacerdote y

mediador en el **santuario celestial**, se le representa como caminando de aquí para allá en medio de sus **iglesias en la tierra**. Con incansable desvelo y **constante vigilancia** observa para ver si la luz de alguno de sus centinelas **arde débilmente o si se apaga**. Si el candelero fuera dejado al mero cuidado humano, la vacilante llama languidecería y moriría; pero él es el verdadero centinela en la casa del Señor, el fiel guardián de los atrios del templo. Su cuidado constante y su gracia sostenedora son la **fuelle de la vida y la luz**." **Hechos de los Apóstoles**, p. 468

- Durante el tiempo del **oscurantismo papal**, la luz de la iglesia titiló y estuvo **a punto de apagarse**, pero Jesús se aseguró que la luz no se apagara completamente.
- Elena White se refiere a los siete candeleros **como prueba** que Jesús **fue al lugar santo** cuando ascendió al cielo.

*"Los lugares santos del santuario celestial están representados por los dos apartamentos del santuario terrenal. Cuando en una visión le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí **siete lámparas** de fuego ardiendo delante del trono". Apocalipsis 4:5 (VM). Vio un ángel que tenía "en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del **altar de oro** que estaba delante del trono". Apocalipsis 8:3 (VM). Se le permitió al profeta contemplar el **primer apartamento** del santuario en el cielo; y vio allí las "siete lámparas de fuego" y el "altar de oro" representados por el **candelabro de oro** y el **altar de incienso** en el santuario terrenal." **El Conflicto de los Siglos**, p. 410*

- Pero también dice que los candeleros representan la obra de Cristo con su **iglesia en la tierra**. ¿Acaso la hermana White se contradice?

Elena White **no se contradice** al escribir que Jesús camina entre los candeleros en el cielo y entre las iglesias en la tierra. La Biblia nos dice que Jesús **fue al cielo** (al templo literal) pero también prometió **estar con su iglesia** en la tierra (en el templo espiritual) hasta el fin del mundo. Jesús está literalmente en el cielo, pero está espiritualmente en la tierra por medio del **Espíritu Santo**.

La **mesa de los panes** de la presencia (**los siete sellos**: Apocalipsis 4:1-8:1)

- El pan representa la **palabra de Dios** (Deuteronomio 8:3, 4; Mateo 4:3, 4; Juan 6:63)
- En la **serie de los sellos** Jesús se encuentra **junto con su Padre** en la mesa de los **panes de la presencia**.

¿**Qué evidencia** tenemos que la mesa de los panes representa el trono de Dios en el lugar santo?

- No cabe duda que el arca del pacto representa el trono de Dios, pero el trono de Dios tiene **ruedas y es movable** (Ezequiel 1, Daniel 7:9, 10, 13, 14).

- La mesa de los **panes de la presencia** representa el trono de Dios en el lugar santo por las siguientes razones (en la cita anterior la hermana White **no menciona** la mesa de los panes y la **Biblia tampoco** la menciona explícitamente):
 1. El trono de Dios queda a los **lados del norte** (Isaías 14:12-14) y la mesa de los panes también.
 2. La expresión hebrea **lahem panim** se traduce mejor ‘panes de la presencia’. La palabra *panim* significa ‘persona, rostro, presencia’ (Lamentaciones 4:16; Proverbios 7:15; 2 Samuel 17:11).
 3. La mesa de los panes es el único mueble en el santuario que estaba rodeado con **dos coronas** en su parte superior (Éxodo 37:10-12). El altar de incienso tenía tan solo una corona y las coronas representan realeza. Cuando Jesús fue al cielo fue instalado como rey del reino de la gracia y compartió el trono con su Padre (Apocalipsis 3:21; 12:5).
 4. Había **dos pilas de panes** sobre la mesa. Esto refleja el hecho que cuando Cristo ascendió al cielo se sentó con su Padre en el trono (Apocalipsis 3:21). Tanto el Padre como el Hijo le suministran pan a los fieles. ¡El Padre envía pan del cielo y Jesús es el pan (vea Juan 6)!
 5. Durante el periodo del **tercer sello**, hubo **hambruna** de la palabra de Dios lo cual llevó a la mortandad durante el periodo del cuarto caballo (Apocalipsis 6:5, 6).
 6. Elena White dice decisivamente que el Padre y el Hijo estaban ambos sentados sobre **un mismo trono** en el lugar santo **hasta 1844**. El único mueble en el lugar santo que podría representar el trono sería la mesa de los panes de la presencia (Primeros Escritos, pp. 54-56).

*“Vi **un trono**, y sobre él se sentaban **el Padre y el Hijo**. Me fijé en el rostro de Jesús y admiré su hermosa persona. No pude contemplar la persona del Padre, pues le cubría una nube de gloriosa luz. . . Vi al **Padre levantarse del trono**, y en un carro de llamas entró en el lugar santísimo, al interior del velo, y **se sentó**. Entonces **Jesús se levantó del trono**, y la mayoría de los que estaban prosternados se levantó con él. No vi un solo rayo de luz pasar de Jesús a la multitud indiferente después que él se levantó, y esa multitud fue dejada en perfectas tinieblas. Los que se levantaron cuando se levantó Jesús, tenían los ojos fijos en él mientras **se alejaba del trono y los conducía un trecho**. Alzó entonces su brazo derecho, y oímos su hermosa voz decir: “Aguardad aquí; **voy a mi Padre para recibir el reino**; mantened vuestras vestiduras inmaculadas, y dentro de poco **volveré de las bodas** y os recibiré a mí mismo.” Después de eso, un carro de nubes, cuyas ruedas eran como llamas de fuego, llegó rodeado de ángeles, adonde estaba Jesús. El entró en el carro y **fue llevado al lugar santísimo**, donde el Padre estaba sentado.” Primeros Escritos, pp. 54, 55*

- Jesús garantiza que el pan de su palabra **nunca falte** en la iglesia.
- Durante el periodo de **dominio papal** la palabra de Dios **escaseó** y estuvo cara, pero nunca hubo un tiempo en que el pan desapareció completamente de la mesa.

El **altar de incienso** (**Las siete trompetas: Apocalipsis 8:2-11:18**)

- ¿Cómo se acerca el pueblo de Dios a Jesús en el lugar santo? La respuesta es que Jesús **recibe las oraciones** penitentes de su pueblo e intercede y aboga por ellos:

Lucas 1:8-10

*“Aconteció que ejerciendo Zacarías el sacerdocio delante de Dios según el orden de su clase, ⁹ conforme a la costumbre del sacerdocio, le tocó en suerte **ofrecer el incienso**, entrando en el santuario del Señor. ¹⁰ Y toda la multitud del pueblo **estaba fuera orando** a la **hora del incienso**.”*

Salmo 141:2

*“Suba mi **oración** delante de ti como el **incienso**, el don de mis manos como la ofrenda de la tarde.”*

Apocalipsis 8:3, 4

*“Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un **incensario de oro**; y se le dio mucho incienso para **añadirlo** a las **oraciones de todos los santos**, sobre el **altar de oro** que estaba delante del trono.” ⁴ Y de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el **humo del incienso** con las oraciones de los santos.”*

*“Cristo se ha comprometido a ser nuestro sustituto y garante, y no pasa por alto a nadie. Hay un **fondo inagotable** de obediencia perfecta que proviene de su obediencia. En el cielo sus méritos, abnegación y sacrificio propio, **se atesoran como incienso** que se ofrece juntamente con las oraciones de su pueblo. Cuando las oraciones sinceras y humildes de los pecadores ascienden al trono de Dios, Cristo **mezcla con ellas** los méritos de su propia **vida de perfecta obediencia**. Nuestras oraciones resultan **fragantes gracias a este incienso**. Cristo se ha comprometido a interceder en nuestro favor, y el Padre siempre oye al Hijo.” **Hijos e Hijas de Dios, p. 24***

- Durante el periodo de dominio papal la gente le oraba a **María y a los santos** y buscaba perdón **yendo confesionario** sacerdotal. El pueblo de Dios perdió de vista a Jesús como el **único intercesor** (Daniel 8 se refiere a esto como ‘el continuo’ que el cuerno pequeño le quitó a Jesús)

El ministerio de Jesús en el lugar santísimo (**Apocalipsis 11:19-14:20**)

Cuando se abrió el **lugar santísimo** para el comienzo del juicio se vio el arca del pacto (**Apocalipsis 11:19**)

*“Y el **templo** de Dios fue abierto en el cielo, y el **arca de su pacto** se veía en el templo. Y hubo relámpagos, voces, truenos, un terremoto y grande granizo.”*

- La palabra ‘templo’ aparece **16 veces** en el libro de Apocalipsis y siempre se refiere al lugar santísimo.

- El arca del pacto contenía las tablas de los **diez mandamientos** y en el centro de los mandamientos estaba el **Sábado**. Todas las **doctrinas distintivas** de la iglesia adventista se hallan en el lugar santísimo.
- El **día de expiación** transpiraba en el lugar santísimo
- **Levítico 23:27-32** nos da el **mes y el día** y la profecía de Daniel 8:14 nos da el **año** para el inicio del juicio celestial (el día décimo de mes séptimo)
- **Daniel 7** describe las **tres etapas** del juicio en el santuario celestial
- **Apocalipsis capítulo 10 y 14:6, 7** es el **anuncio terrenal** del evento celestial

Cesa el ministerio en el lugar santísimo (Apocalipsis 15:5-8)

La ministración en el **lugar santísimo** cesa y nadie puede entrar por fe al templo hasta que terminen las siete postreras plagas

Apocalipsis 15:5-8

*“Después de estas cosas miré, y he aquí **fue abierto** en el cielo el templo del tabernáculo del testimonio; ⁶ y **del templo salieron** los siete ángeles que tenían las siete plagas, vestidos de lino limpio y resplandeciente, y ceñidos alrededor del pecho con cintos de oro. ⁷ Y uno de los cuatro seres vivientes dio a los siete ángeles siete copas de oro, llenas de la ira de Dios, que vive por los siglos de los siglos. ⁸ Y el templo se llenó de humo por la gloria de Dios, y por su poder; y **nadie podía entrar** en el templo hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas de los siete ángeles.”*

- La puerta del lugar santísimo se abre, **no para que la gente entre** por fe, sino para que los ángeles con las siete plagas salgan para derramar la ira de Dios
- **Nadie puede entrar** al templo hasta que terminen de derramarse las siete plagas pues la intercesión de Cristo ha concluido
- Durante este periodo le tocará al pueblo vivir a la vista de un Dios santo **sin intercesor** por el pecado
- El paralelo con los **días de Noé** es impresionante:
 - **Predicación** del mensaje con el poder del Espíritu Santo
 - Al **concluir** la predicación se **cierra la puerta** de la gracia
 - El pueblo de Dios pasa por un **tiempo de angustia** en el arca y es un tiempo de victoria para los impíos
 - Finalmente vino la **destrucción** sobre los impíos **Satanás fue atado** a un planeta desolado y sin habitantes

Plagas salen del arca (Apocalipsis 16:1-18:24)

- El derramamiento de la ira de Dios en las siete postreras plagas recae sobre los impíos porque han **pisoteado la ley de Dios**
- En la época del rey David, del arca salieron plagas cuando cayó en las manos de los filisteos incircuncisos

La ceremonia de Azazel en el atrio (Levítico 16:7; Apocalipsis 20:1-3)

- **Apocalipsis 20:1-3**: El **macho cabrío** (símbolo de Satanás), es atado por un ángel poderoso y obligado a permanecer en planeta desolado y deshabitado por mil años (vea Levítico 16; Isaías 24:21-23).

“Vi a un ángel que descendía del cielo, con la llave del abismo, y una gran cadena en la mano. ² Y prendió al dragón, la serpiente antigua, que es el diablo y Satanás, y lo ató por mil años; ³ y lo arrojó al abismo, y lo encerró, y puso su sello sobre él, para que no engañase más a las naciones, hasta que fuesen cumplidos mil años; y después de esto debe ser desatado por un poco de tiempo.”

- El pueblo de Dios estará en el cielo durante el milenio y Satanás y los impíos muertos estarán en la tierra
- Esta es la **segunda etapa** del juicio. Los salvos juzgarán a Satanás, a sus ángeles y a los impíos (1 Corintios 6:1-3; Apocalipsis 20:4)

La consumación (Apocalipsis 21, 22)

- El tabernáculo de Dios estará con los hombres y El morará con ellos para siempre
- **Apocalipsis 21:2-4** describe el momento en que Jesús volverá al campamento para vivir con su pueblo para siempre:

“Y yo Juan vi la santa ciudad, la nueva Jerusalén, descender del cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido. ³ Y oí una gran voz del cielo que decía: He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y él morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios. ⁴ Enjugará Dios toda lágrima de los ojos de ellos; y ya no habrá muerte, ni habrá más llanto, ni clamor, ni dolor; porque las primeras cosas pasaron.”

El libro de Apocalipsis describe en perfecto **orden cronológico** las funciones de la ministración de Jesús en el santuario:

- Cordero sin mancha: La **vida perfecta** de Cristo (Juan 1:14; Hebreos 4:14-16)
- Cordero inmolado: **Sacrificio** (Apocalipsis 1:5, 17, 18)
- Sumo-sacerdote: **Intercesor** (Apocalipsis 4:1-11:17)
- **Juez** (Apocalipsis 11:19-capítulo 20)
- **Rey** (Apocalipsis 19:11-14; 21-22)
-